



PLUS DE FORMATIONS

Outre **l'Atelier**, Angoulême accueille deux autres écoles formatrices dans le domaine de l'animation 2D : **l'EMCA** (École des Métiers du Cinéma d'Animation) et le **Lisa** (Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême), ce dernier sur des formations plus courtes. Bordeaux est également une terre d'accueil avec l'ECV, Brassart, 3iS et e-artsup, qui dispensent entre autres des cursus autour de l'animation traditionnelle.

Un trait vers le soleil levant

Sur les rives de la Charente, l'école L'Atelier est devenue l'une des spécialistes nationales de l'animation 2D. Ses promotions, réduites à composition, composent l'élite des futurs dessinateurs de courts et longs métrages. Certains voyagent même jusqu'au Japon pour parfaire leur formation.

Implantée au cœur du campus de l'Image Magélic, à Angoulême, l'Atelier est devenue une vénérable institution depuis sa création en 2007. Avec une très bonne insertion professionnelle à la sortie, ses étudiants doivent cependant passer par une entrée sélective et trois années de labeur afin de, in fine, intégrer les studios de référence.

« La 3D a connu un tel engouement que conserver notre axe 2D a pu faire sourire. Mais l'animation traditionnelle n'a jamais été anéantie », souligne David Sou, le directeur de l'établissement. Le secteur connaît même un regain d'intérêt pour ses vertus artistiques qui sautent aux yeux, dans un contexte de soupçon d'ingérence systématique de l'intelligence artificielle. Par opposition, les imperfections au service de l'expression et de la sensibilité peuvent même séduire d'irréductibles fans en comparaison des surfaces lisses et impeccables offertes par le numérique.

Devenir pluri-compétent

À l'école, les futurs artistes 2D doivent passer par la case humilité. Du concept art au storyboard, ces professionnels en herbe découvrent toute la colossale chaîne de production d'une œuvre. Des spécialités sont même labourées comme celles de décorateur

ou de character designer, chargé de formaliser toute la personnalité et les variations d'un personnage. La « pluri-compétence » devient alors un atout pour construire un profil crédible et mieux comprendre son environnement de travail. Un parcours encadré par des professionnels toujours actifs dans les industries culturelles et créatives.

Pour franchir la marche vers l'école, l'Atelier propose une année de prépa baptisée PréCiné : un cycle condensé autour des bases techniques du dessin. Sans cette prépa, le concours classique attend tous les autres les candidats.

Cap à l'Est

Depuis deux ans, l'école propose une année Spé Japon. Cette année supplémentaire prépare les étudiants à se spécialiser sur le secteur de l'animation nipponne avec un programme au carré : l'apprentissage de techniques destinées aux productions du pays du soleil levant, d'éventuels stages sur place, des cours de japonais destinés au milieu professionnel, et même une préparation à l'expatriation.

« Au bout des trois années de bachelor, nos étudiants ont pu se diriger vers l'Irlande, les pays nordiques ou encore les États-Unis. Mais avec la

↑ De gauche à droite : un film réalisé par Manon Baffert, *Incarnat* de Florine Aubel, et 9 juillet 2022 : Dans le monde de Youna Lerouzo.

Spé Japon, on sélectionne une dizaine d'étudiants plus intéressés par la culture japonaise, explique David Sou. Pourquoi ? Le marché japonais se porte très bien, et la *French touch* est assez recherchée. Cela a déjà permis de créer des partenariats là-bas », souligne David Sou.

Une étudiante au Japon

Des élèves ont déjà collaboré avec des studios en distanciel. Et une première étudiante angoumoisine part à 10 000 km des rives de la Charente durant cet hiver 2026. Une découverte précieuse au niveau culturel, et une arme pour la suite quand on sait que de nombreuses productions sont internationales et induisent la collaboration de plusieurs studios simultanément.

L'essentiel est là avant de rêver grand et intégrer l'Atelier : détenir un talent de dessinateur. Mais aussi un réel goût pour le travail. Les projets sont foisonnants durant ce bachelor Chef dessinateur concepteur en cinéma d'animation, essentiellement basé sur le développement de projets successifs grande nature. Le tout dans un environnement fertile pour la création, Angoulême, la Cité du 9^e art. ●

16

L'Atelier

8, rue de Saintes
16000 Angoulême
T. 05 16 29 03 21
ecolelatelier.com